

Leoncavallo : Pagliacci

Puccini : Gianni Schicchi

雷昂卡發洛

丑角

強尼史基

浦契尼

台北愛樂歌劇坊  
10週年製作

2019

10.7 MON 19:30

Taipei National Concert Hall  
台北國家音樂廳



貝利尼  
X  
古諾

# 羅密歐與茱麗葉

選粹

Bellini: *I Capuleti e i Montecchi* & Gounod: *Romeo et Juliette* Highlights

2019 | 11/13 & 15 19:30 Wed. & Fri. 台北中山堂光復廳

藝術總監 / 杜黑 音樂總監 / 邱君強 指揮 / 游家輔 導演 / 陳昶旭 詮釋指導 / Edoardo Lanza (義)、Anne Rodier (法) 鋼琴合作 / 王思涵  
兩廳院售票系統 票價 500 台北愛樂 02-27733691 ※ 義/法文演唱、中文字幕同步



## 貝利尼《卡普雷提與蒙泰奇家族》

羅密歐 Romeo / 鄭海芸  
茱麗葉 Giulietta / 凌孟汶 (11/13)、李定珊 (11/15)  
卡佩利歐 Capellio / 賴恩予  
提巴多 Tebaldo / 張殷齊  
羅倫佐 Lorenzo / 蘇郁捷 (11/13)、劉羽謙 (11/15)

## 古諾《羅密歐與茱麗葉》

茱麗葉 Juliet / 范孟帆  
羅密歐 Romeo / 宮天平  
勞倫斯修士 Frere Laurent / 謝銘謀  
蒂凡諾 Stephano / 夏慶儀  
卡普勒伯爵 Count Capulet / 賴恩予  
泰博 Tybalt / 張殷齊  
葛露德 Gertrude / 陳家欣  
麥邱素 Mercutio / 林裕然  
卜沃流 Benvolio / 劉羽謙  
葛戈柳 Gregorio / 魏裕明

# 《丑角》、《強尼史基基》

## 台北愛樂歌劇坊十週年製作

藝術總監 | 杜黑

音樂總監暨指揮 | 邱君強

導演 | 陳昶旭

演出 | 台北愛樂歌劇坊、台北愛樂青年管弦樂團

執行製作 | 徐珞玟

服裝設計 | 游恩揚

服裝執行 | 林菱

髮妝設計 | 鐘其甫

髮妝執行 | 陳麒安、曾芊菱、陳俐廷、林采葳

字幕執行 | 李婉瑜

舞監 | 劉冠伶

舞監助理 | 章芳如

燈光設計 | 葉禹廷

燈光執行 | 周鴻凱、嚴子澄、陳品璇

錄影 | 江國安、蔣宜庭、林禹承

導演助理 | 張曦文(丑角)、蕭舜文(強尼史基基)

鋼琴排練 | 王思涵、陳慧宇、張文馨、潘珮綺

### 上半場

Leoncavallo :  
Pagliacci

丑角  
雷昂卡發洛

卡尼奧 Canio | 張振文

內妲 Nedda | 羅心汝

托尼奧 Tonio | 李增銘

貝裴 Beppe | 宮天平

西爾維奧 Silvio | 廖宇盟

合唱團 | 蔡依倩、李定珊、王思渝、黃郁涵

蔡鎮聲、蕭麗芬、溫子媛、蔡昀彤

周裕霖、劉羽謙、蘇楷評、張詠舜

蔡育霖、林裕然、呂明哲、魏裕明

張豐睿、林維

### 下半場

Puccini :  
Gianni Schicchi

強尼史基基  
浦契尼

強尼史基基 Gianni Schicchi | 孔孝誠

羅莉塔 Lauretta | 梁又中

齊塔 Zita | 王郁馨

瑞諾西歐 Rinuccio | 陳昱嘉

蓋拉多 Gherardo | 張殷齊

奈拉 Nella | 王嘉琳

小蓋拉多 Gherardina | 游玉婷

貝托 Betto | 謝銘謀

西蒙 Simone | 廖宇盟

馬可 Marco | 李增銘

潔斯卡 Ciesca | 鄭海芸

醫師 Dr.Spinelloccio / 公證人 Amantio di Nicolao | 賴恩予

皮匠 Pinellino | 陳冠傑

染工 Guccio | 林裕然

指導



主辦



台北愛樂歌劇坊

贊助



# 丑角

撰文／陳祖旭

喜劇笑臉的背後，只剩悲劇交織的真實人生

「請看吧，我們的靈魂就好似那些可憐戲子身上的破外套，我們也是有血有肉的生靈，也和諸位一樣，在這個冷酷的世界上呼吸生存……」全戲開演前，托尼奧，如此對現在正坐於觀眾席的您說著……

「插科打諢，粉墨登場」，一個四處流浪、餐風露宿的二流戲班子，總是為死氣沉沉之處點燃生機及歡樂。掌聲是他們最佳的認證；訕笑是他們最大的成就。帶來歡樂，帶來喜悅，眾人引頸期盼，丑角帕利亞奇奧，他的奮力演出為我們驅逐煩惱；他的蠢鈍可笑使我們忘卻憂慮。

在這個簡陋卻頗具人氣的戲班子中，最受歡迎的當家花旦：內妲，生為孤兒的她，年幼時在路邊奄奄一息，被戲班子的團長：卡尼奧所救，便索性嫁予他，開始與卡尼奧四處披星戴月、長年流浪的藝界人生。但內妲心中渴望自由、渴望像鳥兒般自由地飛翔、渴望生命的熱情如花朵般毫無遺憾地綻放。她毅然拒絕托尼奧——戲班子中地位最低下，且外表醜陋、內心自卑猥瑣的次要演員——的追求，並且給予她無情的嘲笑及鄙視。一番熱情被如此冰冷回絕的托尼奧，彷彿被狠狠打了個耳光子，自尊被羞辱殆盡，盛怒之下決定對內妲進行強行的暴力侵犯，在一陣拉扯中內妲狠狠賞了托尼奧一鞭，嚇退了托尼奧。

此外，戲班子巡演至此，內妲總算遇到可以託付終身的良人：西爾維奧，他懂得珍惜內妲與他的愛情，並回應她同等對於自由的渴望，願意與之遠走高飛，擺脫這充滿煎熬與苦難的賣藝生活。兩人的偷情被在一旁窺視的托尼奧發現，托尼奧向卡尼奧通風報信，卡尼奧對於這個背叛怒髮衝冠，當面質問內妲情夫之名，但內妲的雙唇緊閉，卡尼奧的恐嚇對她毫無作用。正當他準備傷害內妲時，貝裴——戲班子的演員兼打雜人員——及時出面阻止，並告知看戲的觀眾即將前來，戲馬上就要開演了！即使卡尼奧傷心莫及，萬念俱灰，但還是強忍悲憤，開始帕利亞奇奧這個角色的演前準備。

將眼淚與痛苦裝飾成戲謔與滑稽，用擠眉弄眼的鬼臉來遮蓋內心殘破不堪的創傷。

「人都等著來看好戲！啊！」丑角帕利亞奇奧，「一齣喜劇」，粉墨登場……

人聲鼎沸，門庭若市，期待看好戲的人們魚貫入坐，場面熱鬧歡騰，在一陣爭相推擠中，眾人引頸期盼的熱門街頭劇：「一齣喜劇」正式開演！

這齣戲圍繞在科隆比娜（內妲飾演），阿爾萊基諾（貝裴飾演）與帕利亞奇奧（卡尼奧飾演）三者偷情的三角關係，劇情通俗膚淺，卻笑料十足。在劇中，科隆比娜背著帕利亞奇奧與阿爾萊基諾偷情，而僕人塔代奧（托尼奧飾演）向科隆比娜求愛不成，只好祝他與情郎阿萊基諾幸福快樂。帕利亞奇奧上場，質問科隆比娜情夫的名字，科隆比娜堅決不說。

劇情進行至此，飾演帕利亞奇奧的托尼奧不禁覺得歷歷在目，這戲中的一切彷彿跟自己的真實人生重疊，先那那背叛的激奮及羞辱湧上心頭，於是在表演進行中，於舞台上直接以托尼奧的身分向內妲訴說自己的傷心及苦痛，而飾演科隆比娜的內妲對此無動於衷，面對威脅依舊堅決不說出情夫之名。

托尼奧以真刀刺向穿著戲服的內妲，內妲於死前喊出西爾維奧的名字求救，西爾維爾情急之下衝上舞台，托尼奧至此總算知道他那懷恨已久的偷腥者之身分，一刀刺向他，內妲與西爾維爾雙雙死於舞台上。

「一齣喜劇」，落幕。



### 卡尼奧 Canio

老闆卡尼奧，這戲中的正常生活中被其他角色玩弄的小丑。

丑角的痛苦來自於下了戲的生活是悲慘跟窮苦，而卡尼奧就是集悲慘和膽怯故作堅強而導致心理疾病的“脫了戲袍的丑角”。

### 內姐 Nedda

劇團一隻花，如同玫瑰瞳鈴眼的女主角一樣，多角戀情最終引發殺機。內姐年輕貌美。卡尼奧對她的愛讓她如同深陷牢籠，想像鳥兒一般獲得自由，最終勇敢追隨自己所愛，寧死也不願說出愛人的名字。

### 托尼奧 Tonio

因為外表殘缺受盡折磨，只能處於社會的最低階層，寄人籬下看人吃飯，長大後也渴望愛情，但是也是被看不起並鞭打，由愛生恨！利用卡尼奧的不安嫉妒心，以及內姐的慣性偷情，造成不可挽回的悲劇！一位可憐變為可恨之人。

### 貝裴 Beppe

貝裴除了是卡尼奧的助理之外，也是戲中戲的演員阿爾萊基諾（Arlecchino）。他負責打理戲台、戲服及招待觀眾，而在戲中戲飾演滑稽的阿爾萊基諾則是有夫之婦科隆比娜（Colombina）的情人。開戲前貝裴成功阻止了一場命案的發生，但在戲中戲的阿爾萊基諾卻因分不出真假沒來得及阻止這一場悲劇。

### 西爾維奧 Silvio

來自村裡的少年，對於女主角的內姐的痴情，賠上性命也在所不惜。



# 強尼史基基

撰文／陳祖旭

生命誠可貴，愛情價更高，若為「金錢」故，兩者皆可拋！

家族成員的哀聲響起，他們正在為膝下無子的博索·都拿提（Buoso Donati）之死哭天喊地。但實際上所有人內心所盤算的，都是他那無人繼承的大筆遺產。此時，聽聞博索死前立了遺囑，要將這筆遺產全數捐贈給當地的修道院，於是親戚們瘋狂的翻箱倒櫃，在一陣地毯式的搜索後，年輕的瑞諾西歐找到了遺囑，並以此要求姑媽同意讓他娶強尼·史基基的女兒羅莉塔為妻，否則不交出遺囑，姑媽同意了這個條件（其實他才不管瑞諾西歐要娶誰，只要他們能夠有錢就好！）。

親戚們開始閱讀博索的遺囑，漸漸生無可戀，因為果不其然如傳聞所言，遺產全給了修道院。整個家族陷入瘋狂，無一不捶胸頓足、咬牙切齒，對博索的憐憫轉為咒罵。愁雲慘霧中，史基基帶著他的女兒羅莉塔前來，看到這片垂頭喪氣的光景，得知今日前來不僅女兒無法論及婚嫁，反倒還被這些家族成員數落了一番，雖然瑞諾西歐懇求史基基出謀劃策解決遺產的問題，但史基基對於他們親族的態度不以為然，毅然決然地拒絕並準備離開，這時羅莉塔娓娓道來，軟硬兼施的說服她的父親成全自己的愛情，在女兒溫柔的攻勢之下，史基基態度也終於軟化。

起初，史基基看了遺囑後覺得沒什麼轉圜的餘地，剛好博索的醫生前來拜訪，家屬為了不讓外人知道博索的死訊，極力隱瞞不讓醫生看到遺體，史基基趁機模仿博索的聲音，並告訴醫生自己身體狀況已然大好，醫生滿懷喜悅的離去。於是史基基靈光一閃，提議以自己模仿博索來立訂新遺囑。

家族成員對於這個方法非常滿意，並開始討好巴結史基基，希望在新的遺囑中可以分到更多的好處，最後所有的親屬都同意了財產分配，除了一頭驢子、一座磨坊跟一幢房屋，親戚們為此爭論不休，大打出手，最後為了公允起見，決定交由史基基決定這三筆財產誰該繼承。而史基基也提醒他們，法律上規定偽造遺囑者的懲罰是斷手後驅逐出境。

公證人來了，史基基起初先如實分配所有人想要的項目，到最後那三筆大家垂涎的財產：一頭驢子、磨坊跟房屋。史基基決定占為己有，而礙於法律上對於偽造遺囑者的嚴刑，家族成員不敢有所抗議，深怕計謀東窗事發。在公證人離開後，史基基將每個人趕出去，因為這棟房子已不再屬於他們。

最後，因為這筆財產，史基基可以給女兒嫁妝，羅莉塔與瑞諾西歐有情人終成眷屬。這對戀人相擁。劇終時，史基基向觀眾表示，這應該是最好的方式來分配博索的遺產了，並且希望觀眾們略施恩惠，減輕他的罪過。



### 【佛羅倫斯 (Florence) 新移民】

#### 強尼·史基基 Gianni Schicchi

中年平民大叔，機智過人、詭計多端，無可救藥的女兒控，為了女兒幸福甘願下地獄找但丁喝咖啡...

#### 羅莉塔 Laretta

大叔的寶貝女兒，與都拿提家族中的年輕小伙子瑞諾西歐 (Rinuccio) 正在熱戀。但因為遺產的問題兩家對這樁婚事都不贊成，羅莉塔 (Laretta) 便軟硬兼施的說服父親，希望成全他們。

### 【都拿提 (Donati) 家族】

#### 齊塔 Zita

史上最佳嗜金如命的老太太，正所謂「以其人之道，還至其人之身」最佳代言人。

#### 瑞諾西歐 Rinuccio

個性天真機靈。最渴望和他的愛人羅莉塔 (Laretta) 結婚，希望在叔叔遺產下也能分杯羹好舉辦婚禮。

#### 蓋拉多 Gherardo

心中只有錢錢錢，與太太一心覬覦著遺產。

#### 奈拉 Nella

是一位個性兇悍，企圖心強烈的女性。



## 小蓋拉多 Gherardina

天真可愛、調皮搞怪！  
最好的朋友就是手上的玩偶「多多」。

## 貝托 Betto

我的老婆跟你老婆是姐妹  
雖然她們都已入土，接著你的命運也將是如此...  
但是小道消息說著你將捐出大部份家產給修道院？  
不！這絕對不允許！那些遺產都是我的！我將不擇手段得到一切！

## 西蒙 Simone

整個都拿提家族中輩分最高的長者，個性溫厚，不過一點主見也沒有。

## 馬可 Marco

身為小輩，與潔斯卡看似是道貌岸然的一對夫妻，其實兩人均視錢如命，要不是要合作賺一筆，也不會並肩作戰！

## 潔斯卡 Ciesca

非常聰明的女人。雖有主見，不過因為知道輩分進退，所以只會在必要的時候給出一針見血的意見，不喜歡當意見領袖。

## 醫師 Dr. Spinelloccio

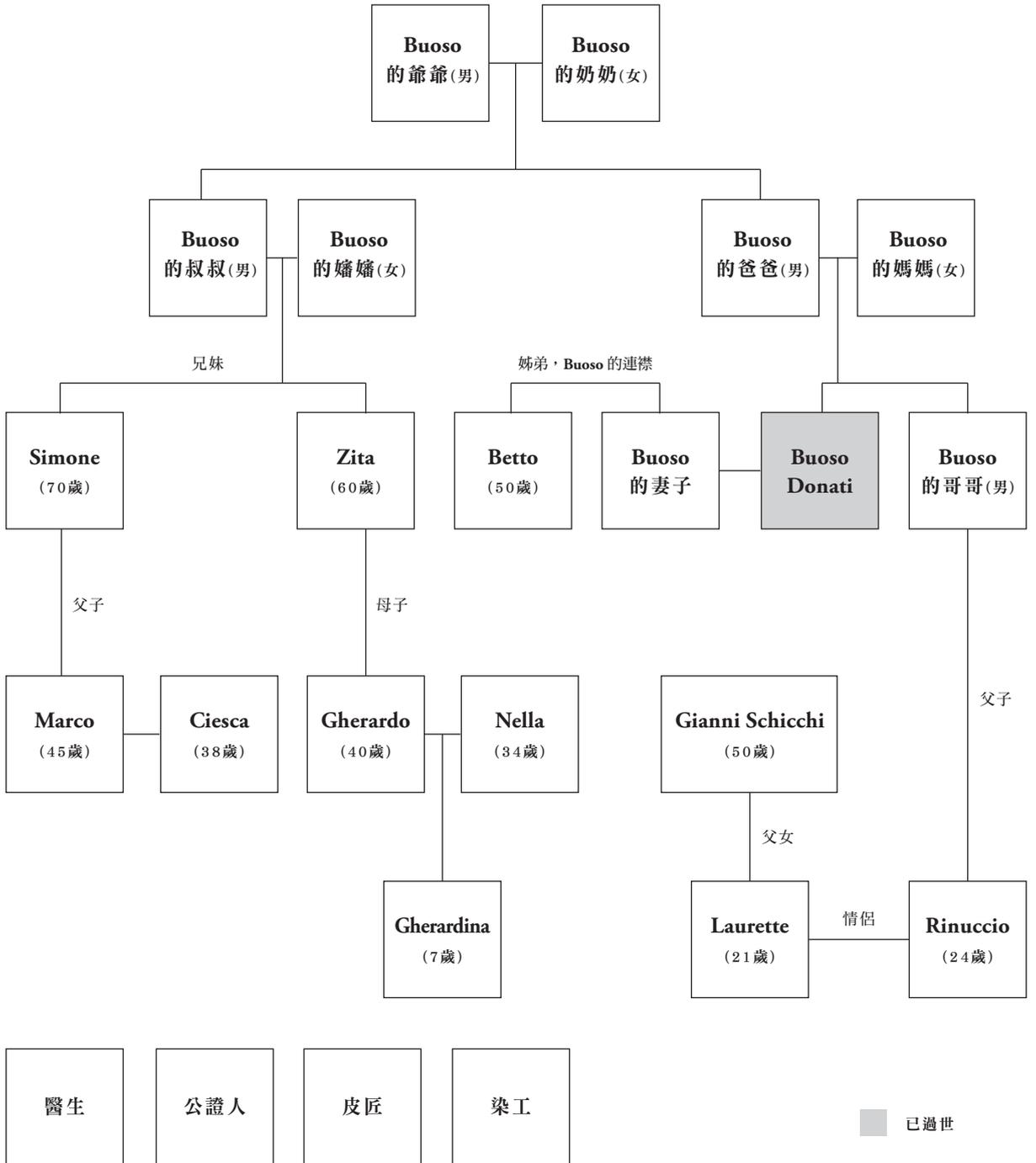
長期照顧博索的醫師，前來詢問博索的身體情況。

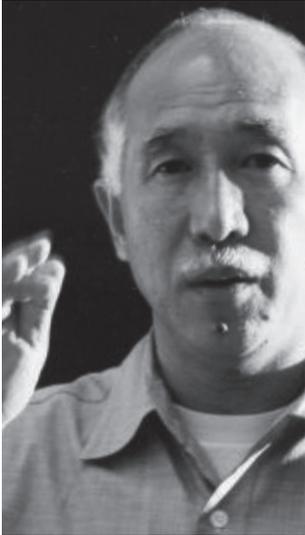
## 公證人 Amantio di Nicolao

## 皮匠 Pinellino

## 染工 Guccio

# 《強尼史基基》角色人物關係圖





藝術總監

## 杜黑

杜黑先生榮獲第一屆國家文化藝術基金會文藝獎、第八屆金曲獎最佳製作人、中國文藝協會九十四年榮譽文藝獎章，並曾出版傳記『樂壇黑面將軍』，更多次應邀擔任國內外重要聲樂、合唱等比賽活動之評審。

美國伊利諾大學合唱指揮碩士班畢業並進入博士班，1981年返國，1983年接任台北愛樂合唱團指揮至今。1988年創立「財團法人台北愛樂文教基金會」，主辦「台北愛樂國際合唱音樂營」、「台北國際合唱音樂節」及「樂壇新秀」等活動，2018年創辦「台北國際合唱大賽」，開啟國內首度舉辦大型國際合唱賽事之濫觴，對於合唱音樂推廣及國際交流，培養優秀音樂人才等不遺餘力。

多年來積極致力於開拓國人合唱音樂作品，製作之『映象中國』專輯獲得第八屆金曲獎「最佳古典音樂唱片」、「最佳演唱人」及「最佳唱片製作人」等三項大獎；與作曲家錢南章老師長期合作，『馬蘭姑娘』獲第九屆金曲獎四項提名並獲「最佳作曲人」；許雅民大型劇場合唱作品『六月雪』更獲第十一屆金曲獎「最佳作曲人」、「最佳古典唱片」提名，為台灣合唱音樂加入新血脈；2001年出版之錢南章『佛說阿彌陀經』為佛教2500多年來的首部安魂曲，獲得第十三屆金曲獎「最佳宗教音樂專輯」、「最佳作曲人」兩項大獎；2012年首演之錢南章大型國樂合唱作品『十二生肖』獲得第25屆傳藝金曲獎最佳藝術音樂專輯、最佳專輯製作人、最佳錄音三項提名肯定，更受邀於北京國家大劇院八月合唱節及香港光華新聞文化中心第十一屆「台灣月」盛大巡演。

目前擔任財團法人台北愛樂文教基金會、台北愛樂合唱團、台北愛樂室內合唱團、台北愛樂青年管弦樂團、愛樂劇工廠及台北愛樂歌劇坊藝術總監。

音樂總監暨指揮

## 邱君強



自幼習琴，1989年起跟隨徐頌仁教授修習鋼琴與指揮。完成台大化工系學業後，考入德國柏林藝術大學主修指揮，受教於傑利畢達克嫡傳弟子 Carl A. Bunte 教授，同時亦獲得 Hans-Martin Rabenstein 教授的指導。期間曾於鋼琴及指揮名家阿許肯納基座前演奏並獲指導。此外亦定期指揮柏林交響樂團與柏林藝術大學交響樂團的演出；多次參與柏林藝大戲劇系歌劇製作，與知名導演 Peter Stein、Dagny Müller教授共同工作；並多次受邀於柏林，巴登巴登等地各劇院舉行演出。

1995年受邀回台指揮音樂劇《西哈諾》在國家劇院的首演；1998年，擔任歌劇《魔笛》指揮，在台北國家劇院成功演出數場。邱君強先後與國家交響樂團（NSO）、國立臺灣交響樂團、臺北市立交響樂團、長榮交響樂團、台北愛樂合唱團、台北愛樂青年管弦樂團、高雄市立交響樂團及樂享室內樂團合作演出。並指揮多首台灣重要作曲家的大型作品世界首演，如錢南章《娜魯灣交響曲》、馬水龍《無形的神殿》、賴德和《安魂曲》等。

2000年初，受聘為布拉格國家劇院的助理指揮，為獲得此職位的首位亞洲人，在職六年半的時間中，與多位國際第一線聲樂家合作演出，並擔任知名指揮如 B. Kulinsky、J. Kout、O. Donanyi、E. Howarth、P. Feranec、J. Bělohlávek、K. Sollak、F. Preisler、Sir Ch. Mackerras 及 J. Fiore 等人的助理，亦曾與國際知名導演 Robert Wilson 合作。2002年5月，邱君強在布拉格國家劇院首次登台，於莫札特歌劇《唐喬凡尼》首演之地 Stavovské Divadlo 指揮演出，獲得極佳的評價，此後即擔任《唐喬凡尼》及《魔笛》在布拉格國家劇院演出的指揮。2005年春季，參與和德國國立萊茵歌劇院合作之華格納全套《尼貝龍指環》在捷克布拉格國家劇院的歷史性首演。

2006年11月至2008年，擔任國立臺灣交響樂團常任指揮一職，同時兼任台北愛樂青年管弦樂團首席客席指揮。2009年與台北愛樂藝術總監杜黑共同促成「台北愛樂歌劇坊」並擔任音樂總監。近年重要歌劇演出：台北愛樂歌劇坊《霍夫曼的故事》、《卡門》、《藝術家的生涯》、《喬凡尼先生》、《法斯塔夫》、《蝙蝠》、《費加洛的婚禮》、《魔笛》等。



導演  
**陳昶旭**

盜火劇團駐團導演

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所導演組

2019 / 4 台北愛樂歌劇坊十週年－獨幕劇展《劇院經理》、《強尼史基基》導演

2018 / 11 台北愛樂歌劇坊《冒牌婚姻》導演

2018 / 10 大稻埕國際藝術節X盜火劇團X第19屆臺北文學獎舞台劇劇本首獎製作《來了！來了！從高山上重重地落下來了！》導演

2018 / 3 國立臺北藝大戲劇學院春季公演希臘悲劇，Euripides - 歐里庇得斯《伊菲琴尼亞在奧利斯 - Iphigenia in Aulis》導演

2017 UNESCO ITI Asia-Pacific Theatre Schools' Festival 聯合國教科文組織國際戲劇協會亞太戲劇院校戲劇節，第十屆亞太區域戲劇展演（APB）上海戲劇學院《來了！來了！從高山上重重地落下來了！》導演

2017 / 10 藝想天開工作室 跨領域音樂劇場《米索利地安星球》導演

2017 / 8 萍蓬草兒童劇團王拓文學劇場《咕咕精與小老頭》、《小豆子歷險記》導演

2016 / 9 20%實驗劇坊集體創作《片刻》導演

2015 / 9 第八屆臺北藝穗節《小孩》導演/獲佳作

2015 / 7 20%實驗劇坊《課堂驚魂》導演

戲劇指導：國立清華大學英語教學系畢業公演、國立臺北大學歷史學系年度公演



服裝設計

## 游恩揚

國立臺北藝術大學劇場設計研究所碩士畢業[MFA]主修服裝設計  
現任教於東南科技大學表演藝術系設計領域講師，中新服裝工作室藝術總監  
近年已累積超過四十餘檔展演服裝設計製作經歷。

重要劇場經歷：

- 2015 關渡藝術節開幕劇幕《愛情靈藥》歌劇服裝設計
- 2015 浙江臺灣合作週暨海峽青年時尚創想秀臺灣代表服裝設計師
- 2015 首屆兩岸溫州低碳設計展臺灣代表服裝設計師
- 2016 唐美雲歌仔戲團《護國神山》歌仔戲 服裝設計
- 2016 北藝大歌劇班《老處女與賊》歌劇服裝設計
- 2018 關渡藝術節《夢遊女》歌劇服裝設計

劇場對我很重要，但不是劇場裡有人生，而是我的人生裡有劇場。



髮妝設計

## 鍾其甫

國立中山大學劇場藝術系畢業，曾任北市育達高職表演藝術科舞台化妝講師，  
現為自由接案造型師。

妝髮設計簡歷：

- 2019 大稻埕青年戲曲藝術節《江城子》髮妝設計
- 2018 婉婉工作室《上身不由己》髮妝設計
- 2018 盜火劇團《閉上雙眼是種罪》髮妝設計
- 2018 香港鮮浪潮電影展參展作品《蛋》髮妝設計
- 2018 玩勵工廠《兔兔特攻隊》髮妝設計
- 2018 盜火劇團《轉校生》髮妝設計



舞台監督

## 劉冠伶

畢業於文化大學西洋音樂學系 研究所  
子午影像製作有限公司活動企劃顧問

技術執行經歷：

- 97-101年、104-108年台北國際合唱音樂節
- 104年兩廳院夏日爵士戶外派對
- 107-108年兩廳院夏日爵士夏午茶



燈光設計

## 葉禹廷

慾望劇團 技術總監

太和藝術駐臺灣戲曲中心 舞台監督

2019 慾望劇團年度大戲《鐵路邊的紅花》舞台監督

2019 慾望劇團與青少年合演《新生命》編導/燈光設計

2018 慾望劇團與青劇節校友們《不存在俱樂部》燈光設計

2012 基隆市雨韻合唱團客家三部曲 燈光設計

2011 大榔頭兒童劇團『莫札特，誰！』舞台監督

2011 基隆市雨韻合唱團傑出團體演出 燈光設計

2010 大榔頭兒童劇團『搖滾影子』舞台監督

2010 基隆市中東肚皮舞協會聯合舞展 燈光設計



鋼琴排練

## 王思涵

台北人，自四歲習琴，畢業於台北市立敦化國小音樂班、國立師大附中音樂班、國立台北藝術大學音樂系。主修鋼琴，先後受教於鄭書芬、鍾家璋、陳蓉慧、郭姿妤、魏樂富教授。大學期間嘗試許多不同的演出型態，如獨奏、伴奏、室內樂、合唱等；2013年考取德國萊比錫孟德爾頌音樂院，師從 Alexander Schmalcz 教授，於2015年取得聲樂伴奏碩士學位。返台後積極參與各類型的教學與演出，曾與台北愛樂歌劇坊演出《藝術家的生涯》、《卡門》、《弄臣》、《霍夫曼的故事》、《冒牌婚姻》。2017年二月受邀與拉繆人歌手共赴俄羅斯參與 Petrozavodsk 國際合唱音樂節演出。現擔任台北聖家堂旅人之糧合唱團伴奏、拉繆人歌手伴奏、拉繆人少年兒童合唱團伴奏以及台北愛樂歌劇坊合作。



鋼琴排練

## 陳慧宇

國立臺北藝術大學音樂系鋼琴碩士，曾師事王珊珊、宋允鵬與黎國媛教授。在校期間多次獲選校內「關渡新聲協奏曲比賽」最佳鋼琴伴奏獎；2017年獲得「第一屆台北歌劇重唱大賽－社會組」最佳鋼琴伴奏獎。曾與台北愛樂歌劇坊演出全本歌劇《費加洛婚禮》、《蝙蝠》、《法斯塔夫》、《喬凡尼先生》、《藝術家的生涯》與《卡門》、《霍夫曼的故事》、《魔笛》歌劇選粹；2008-2018年與樂興之時管絃樂團於日月潭花火音樂節中演出。現擔任台北愛樂歌劇坊鋼琴合作、樂興之時管絃樂團鋼琴協演人員、臺北市立啟明學校鋼琴指導老師。



鋼琴排練

## 張文馨

2019年畢業於義大利布雷西亞音樂院取得鋼琴演奏最高文憑，師事布梭尼大賽得主鋼琴家 Giampaolo Stuardi。在學期間曾師事劉巧雯、周宜慧、柯嘉惠、陳盤安、張欽全老師，並於2013年考取義大利布雷西亞音樂院、2017年考取義大利菲耶索萊音樂學院。

在校期間參與各式演出，多次贏得音樂院 Capitanio 獎項第一名以及 Lyons di Brescia 室內樂獎學金，並於2015年在布雷西亞大劇院舉辦個人獨奏會。曾獲國際大賽 Giuseppe Acerbi 室內樂組第三名、國際鋼琴比賽 Giuseppe Acerbi 第二名並獲得現代音樂特獎、義大利全國音樂院鋼琴大賽 Premio Nazionale delle Arti 決賽、義大利 Tadini 國際鋼琴大賽第二名。曾參與 Festival Margola 國際音樂節演出 Franco Margola 作品、歐洲國際音樂節、LeXGiornate 國際音樂節及 pianistico internazionale di brescia e bergamo 音樂節。

## 《丑角》演出歌手簡介



男高音

**張振文**

飾卡尼奧

男高音張振文，振翼表演藝術工作室創辦人及藝術總監、內湖社區大學講師、愛加1天聲合唱團專任指揮、信義皇家兒童合唱團指導教師。曾主演全本歌劇包含：《鄉村騎士》（圖里杜）、《丑角》（卡尼奧）、《女高音也瘋狂》（嗜血尼爾森）、《頑童與魔法》（茶壺先生）、《賈尼史基基》（里努喬）、《糖果屋》（父親彼得）、《女人皆如此》（費蘭多）、以及與中東肚皮舞跨界演出飾演《杜蘭朵》、《卡拉富王子》，2015曾於北京國際歌劇節擔任鄉村騎士圖里杜巡迴。近年多受邀於兩岸及國際級場合開、閉幕式或節慶演出，104年度全國音樂比賽男高音專業組冠軍、美國紐約國際音樂劇大賽評選唯一特優金獎、第三屆國際《典傳獎》特優金獎及評審團唯一特優金獎得主。



女高音

**羅心汝**

飾內妲

畢業於義大利國立布雷西亞音樂院（Conservatorio di Brescia），師事女高音Cristina Pastorello，並取得義大利聲樂最高文憑學位。現於台北市立復興高中音樂班、淡江高中音樂班、新北市立忠山實驗小學、大安社區大學、中正社區大學、板橋社區大學擔任聲樂教師；於耕莘健康管理專科學校擔任音樂教師；曾於國立政治大學附屬高級中學合唱團指導教師。演出歌劇作品與角色包括《愛情靈藥》Adina；《霍夫曼的故事》機器娃娃與Antonia；《丑角》Nedda；《法斯塔夫》Nannetta等。2018年與柏林交響樂團合作演出新年音樂會。



男中音

**李增銘**

飾托尼奧

東海大學音樂系聲樂組碩士，師事陳思照、湯慧茹教授。二屆全國音樂比賽大專組男中低音獨唱優等第一名。2017台北歌劇重唱大賽第一名。多年來受邀國內各大交響樂團、臺北市立國樂團與兩廳院歌劇坊演出全本歌劇之主角與音樂會獨唱。2018年演出柬埔寨金邊皇家劇院、台北愛樂歌劇坊與謎思星球劇團親子版等三版《魔笛》製作，演出捕鳥人一角深受喜愛。另赴威尼斯露天歌劇院與瑞士Poschiavo音樂節演唱《塞爾維亞理髮師》等歌劇選粹之夜、2019兩廳院歌劇工作坊童話歌劇《三隻小豬&木偶奇遇記》飾演大野狼與狐狸、《快雪時晴》飾演趙長榮、衛武營開幕季歌劇《憨第德》飾演馬喜廉、大型國樂作品《大地悲歌》及《衣裡明珠》男中音獨唱。2019年演出衛武營歌劇院開幕歌劇《杜蘭朵》飾演滿洲官。現為台北愛樂歌劇坊歌手、台北愛樂合唱團、臺北市立國樂團附設合唱團、錫樂、淡江大學、建國中學合唱團聲樂指導、霏唱不可歌手團長、聲樂家協會基本會員、高雄 Hskin 音樂沙龍講師、台北華格納圖書館暨夜鶯講堂講師。



男高音

## 宮天平

飾貝裴

來自馬來西亞沙巴州，師事林惠珍教授；現就讀臺北藝術大學音樂系博士班。師事林惠珍教授；曾獲台北世華聲樂大賽陳茂萱作品獎首獎。2018年十一月參與台北愛樂歌劇坊製作《冒牌婚姻》飾演男主角艾尼斯托，十月參與關渡藝術節歌劇製作《夢遊女》飾演男主角 Elvino。四月於台北愛樂歌劇坊之《魔笛》擔任塔米諾王子一角，也受邀前往柬埔寨與西貢愛樂交響樂團演出莫札特《魔笛》，飾演塔米諾王子；2017年也受邀與臺北市立交響樂團，於國家戲劇院演出《月亮》歌劇，擔任第三偷月賊一角。同年於NSO 歌劇製作浦契尼三部曲《外套》中，飾演賣唱者，於國家戲劇院演出。



男中音

## 廖宇盟

飾西爾維奧

「……廖宇盟在歌劇浮士德中飾演的梅菲斯特是有魅力的統治者，完美的控制舞台平衡且擁有豐富的音色……」

——— 奧地利薩爾茲堡軸心文化報 20/05/2014

奧地利薩爾茲堡莫札特音樂表演藝術大學（Mozarteum University of Salzburg）研究所，2015獲得評審一致同意以最高分之優異成績畢業。聲樂啟蒙於孫清吉教授。畢業於國立南投高中音樂班，國立台北藝術大學音樂系，先後師事顧蓓寧老師，徐以琳教授。現為中華民國聲樂家協會活動副總召，台北愛樂歌劇工作坊成員。

現任拉緯人青年合唱團、北醫大杏聲合唱團、陽明大學合唱團，聲樂指導老師。曾受邀德國、奧地利、羅馬尼亞、澳洲、加拿大、馬來西亞、泰國、中國等地演唱，演唱表演及教學經驗豐富。2018年榮獲國際古典暨傳統音樂獎、聲樂金獎及評審特別金獎。2019年7月參與華山親子表藝節音樂劇場《Hi!皮諾丘》及《從理髮廳走出來的拉緯人》演出、8月參與兩廳院歌劇工作坊-童話歌劇《三隻小豬&木偶奇遇記》並受邀於《TICF19台北國際合唱節》閉幕音樂會：莫札特《c小調彌撒》擔任男低音獨唱。



男高音

## 劉羽謙

飾男村民1

臺中人，畢業於國立豐原高級商業職業學校，現就讀國立臺灣藝術大學音樂學系，主修聲樂，現師事林麗瑛教授，聲樂啟蒙老師為鄭明堂老師，曾師事黃俊欽教授副修鋼琴，現師事涂苑凌教授，曾師事康信安教授，在校期間積極參與各式演出。

2019年 獲頒板橋南區扶輪社「琴韻傳馨」分組主修評比組 聲樂組獎學金

2018年 獲得臺藝大音樂系協奏曲比賽 聲樂組優勝

2018年 與台北愛樂青年合唱團參與台北國際合唱大賽榮獲總冠軍



男中音

## 林裕然

飾男村民2

目前就讀中國文化大學音樂系聲樂組三年級，師事陳淑茱教授。曾師事劉幸宜老師、李達人老師。2013年全國學生音樂比賽彰化縣初賽 A 組優等第一名、2013年全國學生音樂比賽決賽A組優等第三名，大學音樂術科聯招聲樂組第三名。參與過許多歌劇製作與合唱演出 TSO《月亮》，NSO《總監電影院》、《托斯卡》，NTSO《馬克白》、《台灣好客，好客台灣》，國防示範樂隊年度音樂會。

## 《強尼史基基》演出歌手簡介



男中音

**孔孝誠**

飾強尼史基基

台北愛樂歌劇坊創始成員之一，為國內罕見之戲劇男高音，帶有男中音深沉的音色且情感豐沛，可同時橫跨男高音與部分男中音之角色，擅長之經典歌劇劇碼之主要角色有：威爾第《茶花女》、《奧泰羅》、雷昂卡登洛《丑角》、馬斯卡尼《鄉村騎士》、浦契尼《外套》、貝多芬《費黛里奧》及華格納作品如《羅恩格林》、《女武神》等。表演類型相當廣泛，近年亦跨足音樂劇及舞台劇。2015年考取義大利浦契尼節慶歌劇院（Teatro Festival Pucciniano）及浦契尼基金會歌劇學院（Festival Pucciniano Fondazione l'academia）受邀演出國際浦契尼音樂節系列音樂會及歌劇一個樂季演出。2013年為李復興先生及郭彩連女士之贊助藝術家。



女高音

**梁又中**

飾羅莉塔

畢業於國立臺北藝術大學音樂學系碩士班聲樂組，師事李葭儀教授。亦曾受徐以琳教授、Janet Williams、Helen Donath 指導。於 2013 年「關渡藝術節」開幕歌劇製作—貝尼尼《夢遊女》，飾演女主角阿米娜(Amina)、2014 年台北國際合唱音樂節與指揮家 Helmut Rilling 合作演出布拉姆斯《德文安魂曲》擔任女高音獨唱、2016年台北國際合唱音樂節與指揮家 Gábor Hollerung 合作演出莫札特《安魂曲》擔任女高音獨唱、2018年台北愛樂歌劇坊與指揮家邱君強合作演出莫札特《魔笛》擔任第一侍女、2019年台北愛樂歌劇坊與指揮家邱君強合作演出浦契尼《強尼史基基》飾演羅莉塔(Lauretta)。

現為台北愛樂歌劇坊歌手、台北市婦女合唱團聲樂指導、台北心聲合唱團聲樂指導、雅韻合唱團聲樂指導、中央研究院合唱團聲樂指導、聲樂家協會會員。



次女高音

**王郁馨**

飾齊塔

國立交通大學音樂研究所聲樂組碩士。曾擔任多部歌劇要角，包括與台北市立交響樂團合作演出歌劇《尤金奧涅金》、《弄臣》，國家交響樂團《莎樂美》、《修女安潔莉卡》，台中歌劇院《女武神》，國立實驗合唱團《魔笛》，台北歌劇劇場《浮士德》，及創世歌劇團《卡門》等。擔任過由久石讓指揮貝多芬第九號交響曲《快樂頌》之女低音獨唱，及馬勒第二號交響曲《復活》女中音獨唱。2017年獲得第一屆國際歌劇重唱大賽第一名。現任臺北市立國樂團附設合唱團女中音聲部老師及交通大學教職員合唱團指導老師。



男高音

## 陳昱嘉

飾 瑞諾西歐

1994年生於台北。國立臺北藝術大學音樂系畢業，主修聲樂。曾師事黃俊欽、任蓉、林慈音，大學時期師事鄧吉龍教授，現師事陳心瑩。

台北愛樂歌劇坊團員。目前持續參與合唱、歌劇演出，並致力於推廣歌唱學習。於福智文教基金會板橋教室的陽光樂團及讚頌班擔任歌唱指導。2018年參與台北藝穗節，演出古諾《羅密歐與茱麗葉》歌劇選粹飾演羅密歐一角；於國家音樂廳參與台北愛樂歌劇坊一莫札特《魔笛》演出。2019年4月於中山堂光復廳由台北愛樂歌劇坊主辦的《獨幕劇展》，參與《丑角》、《強尼史基基》兩部歌劇演出。



男高音

## 張殷齊

飾 蓋拉多

屏東人，畢業於國立台中教育大學體育系，東吳大學音樂研究所演奏組，師事林中光、孫清吉和李秀芬。2011年台北市大專音樂比賽男高音第一名、獲選2012年聲協新秀。2013年10月榮獲中華民國聲樂家協會德文藝術歌曲獎學金比賽第三名。

國內重要演出包括：2014年臺北市立交響樂團 TSO《在納克索斯島上的阿麗雅德妮》飾演 Scaramuccio。2015年國立臺灣交響樂團 NTSO《茶花女》飾演 Gastone / Giuseppe, servo du Violetta。臺北市立交響樂團 TSO《尤金·奧涅金》飾演 Triquet。2016年高雄市立交響樂團 KSO《茶花女》飾演 Gastone / Giuseppe, servo du Violetta。2017年高雄市立交響樂團 KSO《卡門》飾演 Remendado。2018年國立臺北教育大學音樂學系《曼儂·雷思考》飾演學生王子、舞蹈教師和提燈人。2019年徵選上位於義大利佩薩羅 R. Tebaldi, M. del Monaco 國際歌劇藝術學院和喬治亞共和國巴統音樂中心共同製作之歌劇《波希米亞人》男主角 Rodolfo，於義大利 Teatro della Fortuna 演出。現為台北私立光仁國小音樂班老師、台灣銀行合唱團聲樂指導、台北愛樂市民合唱團聲樂指導。



女高音

## 王嘉琳

飾 奈拉

輕女高音，自幼學習音樂，聲樂啟蒙於陳美玲老師，畢業於國立臺北藝術大學音樂系，師事林惠珍教授。

2014年考取德國斯圖加特音樂暨表演藝術學院研究所，主修德國藝術歌曲，師事 Cornelis Witthoefft，聲樂師事 Francisco Araiza 與 Kozaki Yasuko，於2016年取得聲樂碩士學位，返台後積極參與各類型的教學與演出。曾參與台北愛樂歌劇坊製作《蝙蝠》、《冒牌婚姻》，飾演 Norina、北藝大關渡藝術節歌劇製作《夢遊女》，飾演 Lisa。

目前任教於台中市新民高中音樂班、致理科技大學以及致理科技大學合唱團指導老師，同時為台北愛樂歌劇坊，中華民國聲樂家協會會員。



女高音

## 游玉婷

飾小蓋拉多

畢業於國立臺灣師範大學音樂系、國立臺北藝術大學音樂研究所，主修聲樂，先後師承陳允宜教授及唐鎮教授。曾任交通大學合唱團及政大法律系文化盃合唱比賽之聲樂指導。2011年受邀於中華民國筆會擔任名作家齊邦媛《巨流河》朗讀會之聲樂演唱，同年獲南海扶輪社聲樂獎學金比賽第一名、第七屆世界華人聲樂大賽新秀獎；2012年獲法文聲樂大賽優勝；2013年獲選為中華民國聲樂家協會新秀、獲選北藝大「關渡新聲-協奏曲及室內樂」音樂會甄選、德文藝術歌曲獎學金徵選第二名。



男低音

## 謝銘謀

飾貝托

畢業於國立台北藝術大學音樂系及研究所。聲樂之路啟蒙於藍麗秋老師，曾師承 Lorraine Nawa Jones、Angelo Marenzi 以及唐鎮老師。近年經常受邀與國內各大音樂團體合作演出，劇目包括《弄臣》、《蝴蝶夫人》、《費加洛婚禮》、《蝙蝠》、《法斯塔夫》、《假面舞會》、《茶花女》《喬凡尼先生》《波西米亞人》、《賽維爾的理髮師》、《瑪儂·雷斯考》、《灰姑娘》、《魔笛》、《冒牌婚姻》。



男低音

## 廖宇盟

飾西蒙

請參閱第14頁。



男中音

## 李增銘

飾馬可

請參閱第13頁。



次女高音

## 鄭海芸

飾潔斯卡

波士頓大學聲樂演唱博士，新英格蘭音樂院聲樂演唱碩士，東吳大學音樂系學士。聲協2008德文藝術歌曲大賽專業組參獎及2009中文歌曲大賽專業組貳獎。2009年國立中正文化中心兩廳院樂壇新秀(聲樂類)。兩廳院歌劇工作坊《糖果屋》飾 Hänsel、《灰姑娘變奏曲》飾灰姑娘。北市國《李天祿的四個女人》飾黃金鑾、國家交響樂團《三聯劇》、《女武神》飾 Grimgerde。任教於東吳及東海大學音樂系。



男低音

## 賴恩予

飾醫生、公證人

東吳大學音樂系，曾師事巫白玉璽老師，鄭海芸老師。

NSO 浦契尼《三部曲》、NTSO 威爾第《茶花女》、台北愛樂歌劇坊與邱君強指揮合作演出浦契尼《藝術家生涯》中飾演海關關長、莫札特《魔笛》中飾演水火武士、李哲藝《夢迴李叔同 - 悲欣交集》中飾演學友、以及臺北市立大學音樂系研究所歌劇演出《莫札特的女人們》中飾演伯爵。青聲高唱一青少年歌劇工作坊，與指揮黃東漢合作演出莫札特歌劇《阿波羅與雅欽圖斯》中飾演阿波羅、珀瑟爾歌劇《戴朵與艾涅阿斯》中飾演巫婆。



男中音

## 陳冠傑

飾皮匠

臺灣師範大學表演藝術研究所劇場組 主修導演  
國立中山大學音樂系輔系劇場藝術學系畢

創世歌劇團《女人皆如此》《波西米亞人》《魔笛》、高雄市音樂教育學會《遊唱詩人》、2016KSAF-威爾第《茶花女》、果陀劇場《吻我吧娜娜》、音樂舞蹈劇場《靈山》、華麗搖滾音樂劇《山海經傳》、臺中花都藝術季—NTSO 臻愛百年開幕音樂劇《回家》、原創音樂劇《妳的側臉》、非伶劇團六號作品《鵬從小記》五號作品《背叛》、愛慕劇團《殺不住》……等。



男中音

## 林裕然

飾染工

請參閱第15頁。

## 《丑角》合唱歌手



女高音

王思渝

苗栗人，自幼喜歡唱歌與表演，國立台灣藝術大學音樂系主修聲樂，並以組別第一名畢業。現就讀於國立台北藝術大學聲樂碩士。

聲樂現師事鄭琪樺老師，曾師事楊明慧老師、黃俊欽老師和楊斯琪老師。鋼琴師事謝欣容老師。

對唱歌與表演有濃厚的興趣，不論是獨唱或是合唱都極力爭取演出和比賽機會。曾參與林慈音老師、Mutsumi Moteki、Nicolas Drouet、Ralf Döring 大師班，2017與2019青聲高唱青少年歌劇工作坊培訓，並與國內許多知名樂團合作演出過。



女高音

李定珊

國立臺北藝術大學碩士，曾師事林慈音老師，現師事李葭儀教授。現為台北愛樂歌劇坊成員、中華民國聲樂家協會會員。

市立新店高中公演與指揮鄭立彬合作演出莫札特歌劇《魔笛》飾演二仙童。青聲高唱—青少年歌劇工作坊，與指揮黃東漢合作演出莫札特歌劇《阿波羅與亞欽圖斯》飾演梅莉雅、亞欽圖斯，珀瑟爾歌劇《戴朵與艾涅阿斯》飾演貝琳達。台北愛樂歌劇坊與指揮邱君強合作演出雷翁卡發洛歌劇《丑角》。

曾榮獲桃園扶輪社暨徐銀格先生紀念獎學金B組首獎、106年度財團法人功學社學術獎助基金會獎學金、第二屆國際古典暨傳統音樂獎之聲樂大賽外文聲樂作品專業組銅獎、第六屆香港國際青少年表演藝術節之台灣賽區聲樂獨唱組第一名、陳慶堅醫師德文藝術歌曲獎學金徵選第四名及最佳詮釋獎。



女高音

黃郁涵

畢業於東吳大學音樂學系聲樂組，師事鄭海芸教授。曾榮獲2012年日本古典音樂大賽聲樂組第一名。2012年甄選參加台灣青年節慶合唱團，受挪威指揮家 Thomas Caplin 指名為女高音獨唱，並在台灣巡迴演出。2017年參與臺北市立交響樂團附設合唱團於美國公演，擔任女高音獨唱。近年來多次參與國內外交響樂團、合唱團演出歌劇，如：《馬克白》，飾演 Apparizione。《浮士德》、《尤金·奧涅金》、《費黛里奧》等。現擔任臺北歌劇合唱團團長，臺北市立交響樂團附設合唱團副總幹事。



女高音

## 蔡依倩

2017 年畢業於國立台南藝術大學碩士班，曾師事洪翠蓮、陳怡瑩、戴旖旎及黃子珊教授，2018年錄取為台北愛樂歌劇坊歌手。

2016 臺南藝術大學音樂學系《咖啡佐香頌—下午茶音樂會》

2016 《巴黎的天空》法文藝術歌曲展演

2017 《2017蔡依倩聲樂獨唱會》

2017 國立台南藝術大學聲樂組十週年系列展演《歌唱方程式》

2018 參與莫札特歌劇《魔笛》於高雄市文化中心至德堂演出



女低音

## 溫子媛

台北人，畢業於國立台灣師範大學音樂學系，主修聲樂，曾師事陳允宜教授、陳興安老師以及林慈音老師。

2017年 參與台北愛樂歌劇坊演出歌劇《霍夫曼的故事》

2016年 演出兒童歌劇《白雪公主》，擔任壞皇后角色，獲得好評

2014年 受樂藝管弦樂團邀請赴韓國首爾藝術高中藝術交流，擔任女高音獨唱

2012年 受邀新北市新莊管樂團擔任女高音演唱音樂劇組曲

2011年 獲全國學生音樂比賽女中低音組總決賽第二名

現仍活躍於舞台、作品發表以及教學領域。



女低音

## 蔡昀彤

鋼琴主修，啟蒙於母親，曾師事黃白宜老師、莊小慧老師、盧易之老師與顏竹君老師，現就讀國立臺灣師範大學音樂學系，師事廖皎含教授；副修聲樂，啟蒙於劉曉書老師，曾師事杜宜娟老師，現師事林芳瑜教授。

今年八月參與台北國際合唱音樂節指揮大師班音樂會，並於艋舺教會演出莫札特《安魂曲》；七月參與「《航。夏》師大合唱團2019年度音樂會」於國家演奏廳之演出，擔任合唱團員、鋼琴伴奏和擊樂；三月於新店高中協奏曲比賽中獲選，並在五月《交響新人夢》音樂會於東吳大學松怡廳演出 Moritz Moszkowski: Piano Concerto No.2 in E Major, Op.59, Mov.1。



女低音

## 蔡鎮聲

1995年出生於臺北。

現為一名自由藝術工作者。

音樂啟蒙為熊師玲老師，聲樂師事林慈音老師、陳家欣老師。

現為台北愛樂合唱團暨青年合唱團女低音成員、榮星青少團成員，2019甫入選亞太青年合唱團臺灣代表團員。

演出經歷一

2017年 參與台北愛樂歌劇坊《霍夫曼的故事》

2018年 參與 NSO《帕西法爾》、《憨第德》

2019年 參與 NSO《托斯卡》。



女低音

## 蕭麗芬

畢業於東吳大學音樂學系，主修聲樂。

曾師事朱安美老師，現師事彭文几教授。

2013年 於東吳大學松怡廳演出歌劇《波西米亞人》飾演媽媽一角。

2017年 於中山堂參與《L.A.L.A.》之合唱演出。

2018年 於國家音樂廳參與《天空幻想曲》之合唱演出，同年於中山堂參與《叮.叮噹》之合唱演出。



男高音

## 周裕霖

自幼熱愛歌唱，於2010年加入台灣創價學會太平洋合唱團，由林政勳老師啟蒙，後跟隨男低音廖聰文教授學習。畢業於國立台灣藝術大學音樂學系，聲樂師事林麗瑛教授。

於2015年接受德國 Münster 音樂院女中音 Annette Koch 大師班指導。現為中華民國聲樂家協會會員、台北愛樂歌劇坊成員。2018年3月，獲得全國學生音樂比賽男高音獨唱大專A組第二名。



男高音

## 蘇楷評

出生於台灣屏東縣，高中時由吳名杰老師所啟蒙，畢業於中國文化大學，曾師事陳淑珠老師，廖聰文老師，Peter Maus 教授，現就讀國立台北教育大學碩士班聲樂組，師事崔勝震老師。

2014年隨國立實驗合唱團至歐洲巡迴演出，並在合唱團期間多次於國家音樂廳演出。2016年「蘇楷評聲樂獨唱會」於巴赫廳、2017年「暢爽 der 聯合音樂會」於八角塔音樂廳，2019年四月參與台北愛樂合唱團製作之韓德爾神劇《彌賽亞》於國家音樂廳擔任合唱團部分，並於同月至澳門玫瑰聖母堂與澳門樂團共同演出韓德爾神劇《彌賽亞》選粹。八月參與台北國際合唱音樂節指揮大師班音樂會，並於艋舺教會演出莫札特《安魂曲》。同月「夏之聲」於中國文化大學曉峰音樂廳。現為中華民國聲樂家協會會員。



男高音

## 張詠舜

11歲學習鋼琴。東吳大學學士，國立台灣師範大學碩士，先後師事蔡明觀、陳俐慧、孫樹文、李燕宜、張詩欣，聲樂師事陳玟潔。2018年受台北梅哲愛樂管弦樂團之邀請，擔任莫札特歌劇《女人皆如此》之鋼琴排練，先後曾與指揮林天吉、康基祐、小提琴彭廣林、周立婷、林哲綸、聲樂邱玉蘭、陳玟安、羅明芳、林慈音、賴玗妤、陳玟潔、浦孝慈、翁若珮、范婷玉、林義偉、趙方豪、羅俊穎、湯發凱、二胡孫文軒等知名音樂家合作。現任創價協會白鳥合唱團及佛光山永和學舍合唱團之鋼琴合作。

民國108年 於國家音樂廳演出《碧潭夜思》鋼琴協奏曲擔任鋼琴獨奏  
民國108年 擔任「詠雙溪邱玉蘭教授師生音樂會」之鋼琴合作於國家演奏廳演出



男高音

## 劉羽謙

請參閱第15頁。



男高音

## 蔡育霖

宜蘭人，佛光大學歷史學系畢業。現就讀中國文化大學音樂學系碩士班三年級，主修聲樂，曾師事黃茜瑜老師、馬泰宇老師，現師事王典教授。

個人經歷：

2019年 隨箴言詩篇聖樂團於國家音樂廳與台中國家歌劇院中劇院演出伯恩斯坦《齊切斯特詩篇》，擔任男高音獨唱

2019年 與NSO於國家音樂廳和中樞藝術館演出歌劇《托斯卡》，飾演群眾

2018年 中國文化大學華岡之星協奏曲比賽，聲樂組第一名

2017年 於國立臺灣藝術教育館南海劇場演出歌劇《阿波羅與亞欽圖斯》，飾演祭司（Opferpriester）；與歌劇《戴朵與艾涅阿斯》，飾演艾涅阿斯（Aeneas）



男中音

## 呂明哲

畢業於東吳大學聲樂組，師事鄭海芸教授，求學時期學習跨領域合作，畢業後積極參與不同形式演出，專研音樂劇場演出，現為自由專業歌手，音樂機構（Royal music）歌唱&鋼琴老師，海歸人生合唱團（駐團老師）。

經歷：高中音樂劇（918）男主角，全國學生音樂大賽（聲樂組優勝），東吳校際聲樂重唱比賽（優勝），威爾第彌撒安魂曲（假聲獨唱），大學音樂劇（miss x）男主角，參與台北愛樂跨國巡迴演出（柬埔寨安魂曲）澳洲墨爾本藝術節，美國紐約下一波藝術節，波士頓音樂祭，中國演藝協會百老匯音樂劇北京大師班助教，歌劇《托斯卡》主教歌手，#F合唱團。



男中音

## 林裕然

請參閱第15頁。



男中音

## 魏裕明

1998年出生於新北市。現為國立臺灣藝術大學音樂系、戲劇系雙主修三年級，主修聲樂，師事林慈音老師，副修鋼琴、古典吉他，師事洪佳穗老師、李振聲老師。

目前擔任美秀集團技師。



男低音

## 張豐睿

目前就讀國立台灣藝術大學 主修聲樂 副修鋼琴  
目前由黃淑紋老師指導

曾師事黃俊欽老師、林境瑤老師、李仁傑老師  
曾參與《彌賽亞》、《山旅之歌》等演出。



男低音

## 林維

目前就讀國立台北教育大學，主修聲樂，曾師事莊美麗老師、黃忠德老師、張寶郎老師、郭美女老師、黃久娟老師，現師裘尚芬老師。2013年曾參與高雄市立文化中心創世歌劇團演出歌劇《魔笛》、同年參與高師大年度音樂劇《她》，2014年曾獲得國立台北教育大學聲樂協奏曲大賽第一名；2015年獲得南海扶輪社聲樂大賽第三名，2016全國音樂比賽南中低音大專組優等。

# 台北愛樂青年管弦樂團

## Taipei Philharmonic Youth Orchestra



台北愛樂青年管弦樂團首次組成於1989年，當時是為搭配台北愛樂合唱團大型音樂會所採的任務編組樂團。2004年春季，樂團重新改組及擴編為常設樂團，由藝術總監杜黑與指揮鄭立彬共同促成。改組後的台北愛樂青年管弦樂團可說是目前匯集國內最多優秀青年演奏家的樂團，團員皆為各級學校管弦樂團最優秀的演奏精英，在嚴格的訓練下，樂團的演奏已初具職業樂團水平，亦兼具青年音樂家的熱情及活力，音樂會後都能得到各界極大的迴響及讚嘆！

十四年來與樂團合作過的音樂家有：指揮家 Helmuth Rilling、Gábor Hollerung、Kåre Hanken、Fred Sjöberg、Robert Emery、Pierre Bleuse、卞祖善、陳樹熙、邱君強、林勤超、張宇安、古育仲、吳尚倫、悟朗、吳曜宇；鋼琴家胡靜云、胡志龍、嚴俊傑、葉孟儒、盧易之、盧佳慧、廖皎含、廖培鈞、林容光、陳苑芝、胡榮、龔鈺祺；小提琴家 Vilde Frang、Maria Solozobova、曾耿元、曾宇謙、鄧皓敦、黃義方、歐陽慧剛、徐晨又、盧佳君、蘇子茵；大提琴家陳瑾平、歐陽慧儒；雙簧管演奏家謝宛臻；長笛演奏家陳廷威；吉他演奏家福田進一、莊村清志、劉士堉、大荻康司；擊樂演奏家王小尹、林威震；聲樂家 Russell Watson、Sarah Brightman、徐以琳、林慈音、陳美玲、陳珮琪、范婷玉、翁若珮、王典、鄧吉龍、姚盈任、廖聰文；國樂演奏家王正平、吳宗憲；跨界樂團 Video Game Orchestra 等。

台北愛樂青年管弦樂團以培育青年音樂家為一貫之理念，期望提供更多的演出舞台予國內優秀的青年指揮家、獨奏家、及各級學校優秀的樂團團員，並讓國內年輕作曲家有發表新作的管道與機會。在國際合作方面，本團每年均辦理亞洲青年管弦樂團（Asian Youth Orchestra）在台的音樂會及團員甄選會，也在適當時機出訪國外，擴大國際交流。本團目前由杜黑擔任藝術總監，游家輔、黃思璋擔任助理指揮，並邀請陳仕杰、蔣宗憲、孟頌鈞、陳怡伶、莊廷義、王采綺、陳建安、石楓鈺等國內新生代優秀演奏家擔任駐團音樂家協助訓練。

年度贊助



真如苑

藝術總監 | 杜 黑

助理指揮 | 黃思璋 游家輔

駐團音樂家 | 陳仕杰 蔣宗憲 孟頌鈞 陳怡伶  
莊廷義 王采綺 陳建安 石楓鈺

團 長 | 劉葳莉

執行經理 | 張如怡

樂團助理 | 張紋綺

小提琴一部 陳仕杰 邱筱鈞 游政霖 莫淨仔 簡珮羽 莊紀萱 江柏萱

小提琴二部 張譽耀 朱微宣 張博淵 張墨翎 周彥綺 辜品瑄 翁靖雯

中 提 琴 胡卉芸 柯彥仔 呂紀誼 林資菁 盧苾姍 魏彥羽

大 提 琴 孟頌鈞 梁皓琦 何 桓 林文謙

低 音 提 琴 陳怡伶 伏 芯 龐家智 鄒睿廉

短 笛 劉育恩

長 笛 王宜韻 張家慈

雙 簧 管 莊廷義 林彥亨

英 國 管 林宛蓁

單 簧 管 王采綺 陳焯頻

低音單簧管 陳意林

低 音 管 張曼瑄 許安志 ☆蔡君昉

法 國 號 李欣頤 蔡馨霏 廖祥霖 羅珮瑜

小 號 陳建安 葉棟樑 ☆蔡明德 ☆方柏凱

長 號 王則旻 林良宜 田曜璋 ☆林森元

低 音 號 ☆趙禮堃

定 音 鼓 陳彥儒

擊 樂 謝佩穎 朱苾柔

豎 琴 許淑婷 ☆林依依

鋼 片 琴 ☆王思涵

☆丑角 ☆強尼史基基

# 台北愛樂歌劇坊

## Taipei Philharmonic Opera Studio



本會成立多年來，致力為國內優秀音樂家提供更多表演機會，並積極推廣藝文活動及培育表演人才。2009年春成立「台北愛樂歌劇坊」，力邀指揮家邱君強擔任音樂總監，培養並提升國內青年歌手對於古典歌劇的演唱及戲劇實力。成立多年來持續推出「歌劇藝廊系列」推廣音樂會，於全台美術館、博物館演出，廣獲各界好評；2012年起，台北愛樂歌劇坊投入全本經典歌劇製作，推出莫札特《費加洛的婚禮》，2013年約翰·史特勞斯二世輕歌劇《蝙蝠》，2014年威爾第喜歌劇《法斯塔夫》，2015年莫札特經典《喬凡尼先生》，2016年浦契尼《藝術家的生涯》、2017年歐芬巴赫《霍夫曼的故事》、2018年莫札特《魔笛》、2019年台北愛樂歌劇坊十週年獨幕劇展-《丑角》、《劇院經理》、《強尼史基基》，感動無數樂迷。

2015年起推出「台北愛樂歌劇坊音樂沙龍」系列音樂會，曲目囊括歌劇選粹經典、音樂劇、經典民歌等，塑造出輕鬆活潑的音樂環境，拉近歌劇與台灣民眾距離。2016年推出「向經典致敬」系列音樂會，製作羅西尼《塞維爾的理髮師》、比才《卡門》、威爾第《弄臣》、董尼才梯《愛情靈藥》、莫札特《魔笛》、董尼才第《冒牌婚姻》等歌劇選粹音樂會，演繹歌劇經典片段、著名詠嘆調，搭配新編腳本及說書人串場，讓聽眾能以淺顯易懂的方式體會歌劇的箇中趣味與美妙，全方位深耕並推廣歌劇精緻藝術。

# 財團法人台北愛樂文教基金會

## Taipei Philharmonic Foundation for Culture and Education

「財團法人台北愛樂文教基金會」成立於1988年，為一群熱愛音樂的企業家和音樂家，以提昇國內音樂普及化所設立。前期致力於合唱藝術發展，陸續成立台北愛樂兒童、青少年、青年、室內及成人合唱團，2004年起為建構全方位音樂表演藝術環境，成立「台北愛樂青年管弦樂團」、「愛樂劇工廠」及「台北愛樂歌劇坊」，成為兼具合唱團、管弦樂團、音樂劇團、歌劇團及統合製作大型國際音樂節的全方位藝術機構。

台北愛樂文教基金會對引進國外優秀團體與曲目，及培養國內音樂人才等不遺餘力。1996年起舉辦之「台北國際合唱音樂節」已成為目前國內最具國際水準及知名度的音樂節。本會亦曾邀請英國國王歌手、瑞典The Real Group等國際知名合唱團隊訪台演出。每年暑假舉辦之「台北愛樂國際合唱音樂營」則為國內合唱界之盛會，每年皆有超過千人以上合唱愛樂者及逾萬人以上聽眾參與受惠。

為拓展國內音樂表演新視野，本會亦致力於西方大型經典曲目之推廣與首演，歷年演出曲目包括卡爾·奧福《布蘭詩歌》、冼星海《黃河大合唱》及巴赫《B小調彌撒》、《聖約翰受難曲》、《聖馬太受難曲》等知名曲目；節目製作方面，本會引進百老匯音樂劇《鋪軌》及中國大型經典舞臺劇《立秋》來台演出，並自製中文音樂劇《約瑟的神奇彩衣》、《上海·台北—雙城戀曲》、等膾炙人口的經典劇作，為國內合唱音樂創造新的生命。

鼓勵國人創作方面，本會長期與錢南章教授合作，先後發表如《馬蘭姑娘》、《佛說阿彌陀經》等大型合唱及管弦作品；此外亦邀請許雅民、馬水龍等當代優秀作曲家與之合作，並出版有聲資料，發行之【映象中國】、【馬蘭姑娘】、【六月雪】、【佛教涅槃曲—佛說阿彌陀經】等專輯更屢屢獲得金曲獎提名及獲獎肯定。

自1992年起，本會持續支持台北愛樂合唱團至國外演出，足跡遍及世界超過三十餘個國家城市。藝術總監杜黑先生亦常受邀代表台灣出席國際性合唱組織會議及擔任國際比賽評審，使台灣合唱界於國際舞台發光發熱。

財團法人台北愛樂文教基金會長期獲政府、企業及社會大眾之肯定與支持，必將珍惜各界之關懷，戮力以赴，致力於台灣音樂的扎根、成長、推廣與邁向國際繼續貢獻心力。

董事長 | 李詩欽

董事 | 丁達明、丁盧明秀、李凱萍、杜黑、邱再興  
高英武、張陳乃悅、梁吳蓓琳、莊吳絹  
莊秀欣、陳敏芳、黃美珠、蔣理容、錢南章

榮譽董事 | 孫鵬萬、劉葳莉

總顧問 | 程立敏

藝術總監 | 杜黑

台北愛樂（室內）合唱團音樂總監 | 古育仲  
台北愛樂歌劇坊音樂總監 | 邱君強

### 行政群

執行長 | 丁達明

財務長 | 劉葳莉

策略長 | 杜明遠

研究發展經理 | 王舒慧

專案經理 | 黃莉婷、簡宸緯

大陸事務專員 | 陳逢森

台北愛樂（室內）合唱團 | 莊馥鴻

青年合唱團 | 簡宸緯、林鈺珊

少年及兒童合唱團 | 陳玲莉、江煜鈴

愛樂劇工廠 | 孫文凱、蘇怡瑄

台北愛樂歌劇坊 | 徐珞珩

台北愛樂青年管弦樂團 | 張如怡

台北愛樂少年樂團 | 張紋綺

執行企劃 | 林鈺珊、羅健航

公關 | 林友真、郭娟君

媒體宣傳 | 陳佳妤

票務推廣 | 劉宜欣

平面設計 | 魏振庭

會計 | 曾淑華

出納 | 林慧蓉

助理 | 李維

# 財團法人台北愛樂文教基金會

## 2019 贊助人名冊

Sponsors of Taipei Philharmonic Foundation for Culture and Education

### 特別榮譽贊助人

文化部  
財團法人國家文化藝術基金會  
臺北市政府文化局  
李詩欽  
財團法人英業達集團公益慈善基金會  
財團法人永真教育基金會  
財團法人邱再興文教基金會  
中華民國真如苑佛教會  
李凱萍

### 榮譽贊助人

國泰金控  
上海商業儲蓄銀行文教基金會  
中國國際商業銀行文教基金會  
元佑實業  
台灣康寧顯示玻璃股份有限公司  
台灣愛普生科技股份有限公司  
兆豐國際商業銀行  
名喬建設股份有限公司  
財團法人台灣新光保全文化藝術基金會  
財團法人林伯奏文教基金會  
財團法人勇源教育發展基金會  
國王飯店股份有限公司  
許遠東先生暨夫人紀念文教基金會  
台北市婦女合唱團  
大湖愛樂合唱團  
台灣雅樂合唱團  
台北愛樂婦女合唱團  
台北愛樂市民合唱團  
台北愛樂市民女聲合唱團  
社團法人桃園市照顧服務協進會  
亓 甯 王玉麟 杜月娥  
林榮豐 胡金蓮 徐婉芬  
陳惠智 游維國 程立敏  
葉寶鳳 謝伯毅

### 特別贊助人

國泰航空  
正聲廣播公司  
達豐公關顧問股份有限公司  
奧圖碼科技股份有限公司  
巨蛋展覽股份有限公司  
財團法人中技社  
甘良生 林大毅 林碧翠  
柯瑞美 馬維楓 高淑端  
梁吳蓓琳 陳蕙芳 劉鳴泉  
劉陳玉蘭 謝明珠

### 愛樂贊助人

石文君 何燕燕 吳華芬  
周光燦 周宜靜 林坤賢  
林彩荔 張麗純 莊富枝  
陳 茜 陳惠珠 陳寧欣  
黃美玉 楊宜娉 葉清美  
劉容燕 蔣小娟 樂珊瑚

### 台北愛樂歌劇坊榮譽贊助人

財團法人邱再興文教基金會  
黃少華  
姜長安  
林嘉勳  
施振榮  
林行憲  
達盈管理顧問股份有限公司  
信源企業股份有限公司  
彥陽科技股份有限公司

### 愛樂之友

卜家玫 干美珍 干學金 方秀美 方鶯珍  
王中詩 王永文 王宗明 王 珞 王敏慧  
王復民 王蔓玲 王靜婷 王瓊熔 矢建華  
石文菁 曲芳儀 朱月玲 朱怡潔 何啟英  
何 嫻 利敏玉 吳玉美 吳妍妍 吳杏如  
吳淑美 吳毓玲 吳碧蘭 吳應南 呂素蓮  
呂錦雪 巫秋香 李文美 李妙麗 李治芬  
李建華 李秋瑰 李海晏 李淑嬌 李清秀  
李滋男 李劍美 李劍華 李慧敏 李燕珠  
辛美慧 阮美芳 卓芬玲 周芳瑜 周雪玲  
周華針 周聰美 林玉卿 林宜慧 林美秀  
林美惠 林桂霞 林素玉 林敏珩 林淑芬  
林雪華 林欽齡 林瑟偵 林嘉彬 林謙純  
邱大環 邱秀美 邱慧娟 邱墨顯 俞 華  
施麗英 柯美琴 柯雪卿 柯燕甯 洪家茵  
洪鳳凰 胡幼峰 唐梅玲 夏語婕 孫慧芳  
徐素惠 徐澤倩 馬可華 馬婉瑜 高孔廉  
高永和 高治華 高珍惠 屠世天 康子濠  
張文正 張秋蓮 張涵玲 張琪雪 張慧美  
張 鶴 曹先進 梁麗群 莊皓雲 許玉玲  
許秀明 許峻榮 陳又嘉 陳玉樺 陳安心  
陳余玉珍 陳佩芬 陳怡君 陳怡萍 陳欣欣  
陳雪如 陳惠芳 陳湘予 陳華美 陳麗珠  
陶曼馨 單豫庸 喻 安 曾仙媚 曾寶琴  
程伶芳 程淑芳 程淑琦 黃玉書 黃秀美  
黃彥綾 黃美雯 黃清吟 黃凱華 黃舒伶  
黃壽英 黃 蓉 黃澄潔 愛樂人 楊秋滿  
楊莉慧 葉 明 葉梨嬋 詹維康 鄒如軒  
廖惠瑛 趙 琳 鄧麗如 劉宜蘭 劉宥清  
劉素燕 劉稟洪 劉翠溶 潘真理 蔡玉琴  
蔡 怡 蔡政玉 蔡秋蘭 蔡翠敏 蔣希麟  
蔣家興 鄭純如 鄭雅文 鄭雅文 鄭錚錚  
鄭蘭英 蕭淑貞 賴玉釵 賴明珠 賴香蓮  
賴毓珊 戴惠芳 謝小姐 謝佩芬 謝麗娟  
蹇婷婷 鍾蓮芳 簡麗惠 魏秀溫 魏 媿  
羅文琪 羅雪卿 羅惠珠 龐淑芬 嚴淑雲  
蘇秀蘭 蘇昌美 蘇南萍  
安瑟美膚整形外科診所  
柏薇菀美容事業有限公司  
皇榮貿易股份有限公司  
旗哥牛肉湯  
鳶尾花集工作室

## 感謝名單

財團法人邱再興文教基金會  
零壹科技股份有限公司  
信源企業股份有限公司  
奧圖碼科技股份有限公司

英業達集團  
國防部示範樂隊  
新店高中  
山城製作設計

ARTalks  
Arttime藝術網  
MUZIK古典樂刊 黃家鈴  
PAA表演藝術聯盟  
YOURART  
中央廣播電臺 施賢琴 吳祝育  
中國信託文教基金會  
文化快遞  
正聲電台 雷恩  
誠品股份有限公司  
漢聲廣播電台 董幼雲  
講客廣播電台 賴志光

財團法人英業達集團公益慈善基金會  
華岡唱友合唱團  
許世青老師  
施綺年老師

Cinematic Experience.  
Like no other.



P1

智慧4K雷射超短焦家庭劇院

真如・新北

# 2019 國際祈福水燈節

SHINNYO LANTERN FLOATING

新北大都會公園微風運河

一起點亮希望與祝福的燈火

11

16

六

15:00

|

20:00

友心の漣漪

主辦單位 |

Shinnyo 真如苑

協辦單位 |

 新北市政府  
高難地工程管理處

活動專線 |

(02)8712-8732

活動網址 |

[www.lanternfloating.tw](http://www.lanternfloating.tw)

